

## « Nord-Pas de Calais en Avignon 2011 » La Région a sélectionné 6 compagnies

Précurseur dans l'accompagnement des artistes sur le Festival OFF d'Avignon, le Conseil régional Nord-Pas de Calais renouvelle pour la 11<sup>ème</sup> année consécutive l'opération « Nord-Pas de Calais en Avignon ». La Région apportera son soutien financier, logistique et technique aux 6 compagnies qui ont été sélectionnées pour la qualité de leurs créations il y a quelques jours.

A Avignon, ces compagnies représenteront le Nord-Pas de Calais sur la scène d'un des plus importants festivals de spectacles vivants au monde. **Présence Pasteur** (un lycée avignonnais transformé en scène de théâtre durant le Festival) accueillera du **8 au 31 juillet** le dispositif « Nord-Pas de Calais en Avignon ».

La programmation 2011 est totalement diversifiée, *pluridisciplinaire* : danse, théâtre, musique, slam et jeune public. 2 compagnies sont originaires du Pas-de-Calais et 4 du Nord.

Danse



### « Hip Hop Aura » par Melting Spot (Villeneuve d'Ascq)

La filiation et les origines du Hip Hop sont trop complexes, alors plutôt que de proposer une lecture de son histoire simplifiée et linéaire, **Farid Berki** en donne sa mémoire subjective, imagée et ouverte sur le monde. En jouant de l'esthétique et des discours convenus qui enferment ce mouvement dans des stéréotypes, il se lance dans une recherche utopique des racines de sa gestuelle et en propose sa propre traduction. De la préhistoire à nos jours, des claquettes au Kung Fu, revisitez avec humour et (auto) dérision, les faux-damentaux de cette culture.

Jeune public



### « Oorigines » par la Compagnie Tourneboulé (Lille)

Au début, il n'y a rien... juste deux comédiennes venues raconter la création du monde à leur manière. Guidées par leurs questionnements et leur fantaisie, elles dessinent une fresque impressionniste du Big Bang jusqu'à nos jours. Il sera question de chiffres qui font tourner la tête, d'une météorite qui tombe mal, de jardinage paradisiaque, de nos nombreux arrières-pépés et arrières-mémés, mais aussi du curieux hasard de la vie...Une fable philosophique, poétique et drôle qui raconte aussi l'urgence de vivre.

Théâtre



**« Le Moche » par la Compagnie BVZK  
(Bruay-la-Buissière)**

Monsieur Lette, inventif ingénieur, fait une découverte fatale : il serait effroyablement laid. Pourquoi personne ne le lui a dit jusqu'à maintenant ? Pourquoi est-ce justement son supérieur qui met son nez là-dedans au moment où Lette doit partir présenter sa nouvelle invention dans un congrès ? Acculée à répondre, sa femme doit lui avouer que son visage a toujours été « catastrophique » mais qu'elle l'aime néanmoins. La décision de subir une opération chirurgicale est prise. La renaissance de Lette en tant qu'homme beau et irrésistible le rend vite renommé. Son chirurgien et son supérieur utilisent son image à leurs fins. Lette s'entoure de groopies mais sa gloire ne dure pas, sa valeur se dégrade rapidement quand il rencontre de plus en plus de duplicatas de lui-même.

Théâtre



**« Clara 69 » par la compagnie Ta Zoa  
(Lille)**

Dans une succession d'une douzaine de tableaux, la pièce de Gildas MILIN, « Clara 69 » nous trace le portrait d'une jeune femme emprisonnée. Son monologue nous décrit la vie en prison, les circonstances de son arrestation, l'enchaînement des événements qui l'ont conduit jusque là. Ses mots nous laissent aussi entrevoir une folie contenue. Une pièce qui questionne l'incarcération, un personnage seul, au destin tragique, mais dressé vers les cieux comme pour nous pointer la déchéance de son humanité. « Clara 69 » est un spectacle sobre et percutant. La parole y est parfois à la limite du chuchotement. Le lyrisme et la danse permettent de s'extraire un temps de cette pression, mais ce sera pour plonger plus profond encore.

Musique



**« Nougaro, électron libre » par Gilda et Cie  
(Avion)**

Claude NOUGARO est le chanteur français qui a su faire swinguer les mots sur le jazz. Son sens de l'interprétation et sa vie chaotique ont souvent fait penser à un électron libre : inclassable voyageur des musiques, tantôt africaines, brésiliennes, américaines ou sud-américaines. Incisif, fougueux, rageur, danseur en souffrance solitaire, Claude NOUGARO se définissait comme un mot-sicien. « Nougaro, électron libre » projette les chansons de Nougaro dans un univers électronique, transperçant son Jazz par des musiques actuelles : Electro, Jungle, Hip hop, Break beat...

Slam



### « Dukoné » par la Cie la Générale d'Imaginaire (Lomme)

Quelque part entre Béthune et Bruay, un adolescent sans boussole, une vieille dame perdue dans ses souvenirs, et un migrant. C'est sur une telle rencontre imaginaire, mais après tout probable, que Thomas Suel a fabriqué ces portraits imbriqués dans les bruits du quotidien. La langue, on le devine, est percutante. Multicolore, pourrait on dire, avec ses accents, ses débits, ses humeurs. Un mariage de sens et de sons, où le parler côtoie celui des salons. Plus que les tribulations de trois égarés dans l'Artois des routes à 4 voies, le texte jongle avec les formes, les rythmes et les couleurs, pour dessiner le portrait d'un pays de hangars et de fossés dont nous connaissons bien la lumière humaine. Musique en Sus : la trompette et le clavier tutoieront les alexandrins, les boucles de mots, les phrases du quotidien. Un regard complexe et beau sur un monde éclaté où les mots et les cœurs errent à l'ombre des pylônes.

#### CONTACTS PRESSE >> CONSEIL REGIONAL

Peggy COLLETTE

03 28 82 53 03 – 06 75 93 38 28 / [peggy.collette@nordpasdecals.fr](mailto:peggy.collette@nordpasdecals.fr)

Antoine SIEMINSKI

03 28 82 53 12 – 06 13 17 75 77 / [antoine.sieminski@nodpasdecals.fr](mailto:antoine.sieminski@nodpasdecals.fr)