



Tourcoing
La Créative



L'Institut du Monde Arabe en Nord-Pas de Calais, une implantation en marche

La phase de préfiguration de l'antenne de l'Institut du Monde Arabe en Nord-Pas de Calais a commencé en novembre dernier avec une programmation culturelle variée pour préparer l'implantation de l'IMA à la Tossée sur la zone de l'Union à Tourcoing.

L'arrivée de ce projet structurant pour le Conseil régional Nord-Pas de Calais, la ville de Roubaix, la ville de Tourcoing et l'Institut du Monde Arabe à Paris est rythmée par de nombreux événements : des concerts au Musée de la Piscine à Roubaix, à l'auditorium du Conservatoire de Tourcoing, à la Cave aux Poètes, au Grand Mix et au Conservatoire de Roubaix....

Une collaboration déjà enclenchée depuis 2007

Le succès des précédentes expositions réalisées en partenariat entre le Conseil régional Nord-Pas de Calais et l'IMA, comme Pharaon en 2007 ou Bonaparte et l'Egypte en 2009, ont confirmé la volonté des deux institutions de poursuivre leur collaboration en implantant une antenne pérenne de l'IMA.

L'objectif du projet est à la fois de réunir une large adhésion des habitants de la région autour des activités de l'IMA, tout en contribuant au développement d'une coopération territoriale en Méditerranée avec les collectivités de la région.

L'antenne pérenne de l'IMA devrait ouvrir ses portes en 2014. Dès le mois d'avril « l'équipe régionale » de l'IMA s'installera à la Tossée sur la zone de l'Union.

D'ores et déjà 4 volets d'activités sont mis en œuvre :

- Formation en langues et civilisations arabes,
- Expositions pédagogiques,
- Exposition Qantara,
- Actions partenariales (concerts, tables rondes...).

Ces activités sont amenées à évoluer par l'apport des acteurs culturels de notre région et pourraient trouver un espace de créativité dans le cadre de Dunkerque en 2013, un moment fort de l'activité culturelle régionale alors que Marseille sera Capitale européenne de la Culture.

La Région aime la culture

Forte de 30 années d'aménagement culturel de son territoire, le Conseil régional Nord-Pas de Calais poursuit une stratégie innovante de développement en s'appuyant sur des partenaires durables. Le projet du Louvre-Lens est l'illustration la plus emblématique de cette dynamique. Cette démarche se poursuit en région en développant des partenariats avec des établissements phares comme Versailles, Pompidou ou encore avec l'Institut du Monde Arabe.

Contacts presse : peggy.collette@nordpasdecals.fr / 03 28 82 53 03
celine.kasperczyk@nordpasdecals.fr / 03 28 82 53 82
antoine.sieminski@nordpasdecals.fr / 03 28 82 53 12

www.nordpasdecals.fr



Tourcoing
La Créative



S'informer et échanger autour de l'actualité des Pays Arabes et de l'Europe

Les rendez-vous de l'IMA

LES MARDIS DE L'IMA EN NORD-PAS DE CALAIS

7 février 2012 - Printemps arabe et Maghreb

Avec l'Institut Maghreb-Europe

Ces mouvements de contestations ne sont pas apparus tel un coup de tonnerre dans un ciel serein, ils remontent à loin et s'inscrivent dans des processus sinon de longue, certainement de moyenne durée. Ils revêtent cependant par les modes de surgissement, leur ampleur, leur simultanéité, une nouveauté dans les formes de radicalité, de pratiques et de répertoires d'actions qu'elles mettent en œuvre. Ils ont également, dans le contexte, des effets autant internes, locaux que régionaux ou internationaux qui remettent en cause les schémas classiques des pratiques politiques et celles des relations internationales qui avaient cours jusque là. C'est à une revue de ces questions et à une compréhension fondée sur des travaux de terrain que les conférenciers interviendront.

Avec :

Aissa Kadri, professeur de sociologie, responsable d'un laboratoire de recherches sur le Maghreb de l'Université Paris 8 ; il est directeur de l'Institut Maghreb Europe de l'Université de Paris 8. Il est membre du Conseil d'administration de la BDIC, membre de la Commission Nationale des universités et expert de l'agence nationale d'évaluation de la recherche scientifique AERES. Ses travaux portent sur la question des intellectuels, de l'intelligentsia, des mouvements sociaux et des mouvements de droits au Maghreb et dans les populations immigrées. Il a notamment publié, *Parcours d'intellectuels maghrébins* aux éditions Karthala en 1999. Il est co-auteur de l'ouvrage *Mémoires algériennes* publié aux éditions Syllepse. Il a codirigé avec Gloria Esteban et G. Prevost (dir) un ouvrage sur : *immigracion e integracione de los immigrants desde una perspectiva hispano-francesa* (Jaen, ed Comares, 2010).

Khelifa MESSAMAH, Docteur d'État es-sciences économiques, habilité à diriger des recherches (H.D.R). Maître de conférences à l'université Paris 8, membre de plusieurs équipes de recherche. Spécialiste des politiques publiques en Méditerranée. Il a publié plusieurs ouvrages et articles, notamment : *Vers la Grande Europe*, aux éditions Harmattan, janvier 2007 ; *La Dette contre le Développement : quelles stratégies pour le peuple méditerranéen ?* C.N.E.S, ISPRM, aux éditions Publisud en octobre 2003 ; *Centralité immigrée, dynamiques d'un espace pluriethnique* publié aux éditions Harmattan en 1993 (2 tomes).

Débat animé par **Gérard Prevost**, sociologue, chercheur et maître de conférences à Paris 8, spécialiste des mouvements associatifs au Maghreb.

21 février 2012 - Jeux et enjeux de la démocratie en Tunisie

Quelles sont les motivations qui ont poussé un peuple réputé pour sa modération à la révolte et à mettre dehors l'une des dictatures les plus tenaces dans le monde arabe ? Il faut s'interroger sur les dimensions aussi bien politiques que subjectives d'un tel bouleversement et surtout sur le processus de soumission et de peur établi par Ben Ali et son clan. Aujourd'hui, la Tunisie s'est libérée d'un

Contacts presse : peggy.collette@nordpasdecals.fr / 03 28 82 53 03
celine.kasperczyk@nordpasdecals.fr / 03 28 82 53 82
antoine.sieminski@nordpasdecals.fr / 03 28 82 53 12

www.nordpasdecals.fr



Tourcoing
La Créative



pois, mais n'a pas tout à fait soldé les séquelles d'une omnipotence. Aussi la démocratie reste à inventer.

Avec :

Affet Mosbah, journaliste.

Mathieu Guidère, agrégé de l'Université, est professeur à l'Université de Genève et, de 2003 à 2007, professeur résidant à l'École spéciale militaire de Saint-Cyr. Son dernier livre, *Le choc des révolutions arabes* est paru chez Autrement.

Le débat sera animé par **Hanane Harrath**, journaliste

6 mars 2012 - Quand les médias font et défont les révolutions arabes

Après la mort de Mohammed Bouazizi, les médias occidentaux ont emboîté le pas aux manifestants dans les places enfiévrées des capitales arabes. Leurs pronostics allaient vers une démocratie à l'occidentale ; or, une fois les résultats du scrutin de la constituante tunisienne proclamés, la tonalité n'était plus la même. Du « printemps de la démocratie », les commentaires évoquaient plutôt « l'hiver des révoltes arabes ». Au cours de cette rencontre, il s'agira d'analyser la logique interne qui commande le discours de ces médias.

Avec :

Mohammed El Oifi, maître de conférences à Sciences-Po

Nidam Abdi, journaliste.

13 mars 2012 - Quelle place a la Diaspora du Maghreb en France ?

On les appelle les « visages de la diversité ». Et chaque formation politique possède « ses » Maghrébins, même le Front National. Quel est le poids de cette diaspora ? Son champ d'intervention ? Son lien avec son pays d'origine ?

Avec :

Mohammed Mraizika, docteur en sciences sociales (EHESS-Paris). Aujourd'hui consultant en sciences sociales, en droit international humanitaire. Auteur de nombreux travaux dont le dernier : *Marocains résidant à l'étranger. Hier et aujourd'hui, mais demain ?*

Mohamed Larbi HAOUAT, docteur d'Etat, enseignant. Président de l'Association de Solidarité pour l'Intégration par les Langues, l'Education et la Culture ; vice-président de l'AFAL

Le débat sera animé par **Véronique Narame**, journaliste.

27 mars 2012 - Abdelkrim et la guerre du Rif

Un film de Daniel Cling (France, 50 min), musique : Frédéric Boulard

La guerre du Rif débute en juillet 1921 par la déroute de l'armée espagnole face aux tribus rifaines conduites par Abdelkrim, qui tient tête à l'Espagne pendant plusieurs années. Elle prend fin en

Contacts presse : peggy.collette@nordpasdecals.fr / 03 28 82 53 03

celine.kasperczyk@nordpasdecals.fr / 03 28 82 53 82

antoine.sieminski@nordpasdecals.fr / 03 28 82 53 12

www.nordpasdecals.fr



Tourcoing
La Créative



mai 1926 : les Rifains sont écrasés par la force conjointe des armées espagnoles et françaises. La guerre du Rif aura fait des dizaines de milliers de morts, laissé un pays et une population dévastés par les bombardements et les armes chimiques. Elle aura coûté des fortunes colossales mais aussi permis à Franco de faire ses premières armes et à Pétain de consolider sa stature d'homme providentiel. La guerre du Rif aura aussi montré l'exemple pour tous ceux qui ont rêvé au cours du XX^e siècle de s'émanciper du joug colonial.

Avec :

Daniel Cling, réalisateur du film

René Galissot, historien, professeur émérite de l'Université Paris 8, spécialiste du mouvement ouvrier et du Maghreb

Frédéric Boulard, compositeur de la musique du film

LES CONCERTS

Ces concerts sont construits sur la mixité artistique résultant d'un dialogue musical entre l'Europe et l'Orient qui inaugure l'aventure méditerranéenne en région avec l'arrivée de l'Institut du Monde Arabe.

Vendredi 23 mars 2012

Le Malouf du Rhumel, avec Abbas Righi sous la direction d'Amine Khettat, à l'Espace Culture de l'Université de Lille 1

Abbas Righi, 26 ans, a débuté sa carrière musicale en 1998 avec la zaouïa Errahmania et l'Ettariqa El Aïssaouia, confréries adeptes de soufisme populaire, sous la direction de Zine Edine Benabdellah. En 2002, il suit l'enseignement de cheikh Abdelkader Darsouni au conservatoire de Constantine, où il travaille essentiellement la percussion. Il s'initie également au luth et en 2004, il rejoint l'association Alliance culturelle de Cirta. En 2007, il participe en tant que chanteur à la première édition du Festival national de *malouf* de Constantine. Abbas se dit volontiers « conservateur », respectant à la lettre la tradition du *malouf* en tant que musique andalouse classique, et s'inscrit dans la lignée des maîtres Hadj Mohamed Tahar Fergani ou Cheikh Raymond. Pour son jeu de luth, il aime à s'inspirer de Riad Sunbati et de Naseer Shamma.



Pour ce concert, Abbas Righi sera accompagné par l'ensemble Sabâ. L'ensemble Sabâ a pour but de promouvoir le riche patrimoine musical de Constantine. Il a été créé en décembre 2009 par Amine Khettat qui en est le directeur artistique. L'ensemble regroupe des artistes liés par l'amitié, la passion de leur art et qui sont poussés par la nostalgie. Tous réunis à Paris, ils ont voulu recréer l'environnement magique qu'est celui du malouf constantinois pure et académique.

Judi 29 mars 2012

Bouzouk en Délire, à la Maison Folie Beaulieu à Lomme avec Issa Hassan à 20h30

Contacts presse : peggy.collette@nordpasdecals.fr / 03 28 82 53 03
celine.kasperczyk@nordpasdecals.fr / 03 28 82 53 82
antoine.sieminski@nordpasdecals.fr / 03 28 82 53 12

www.nordpasdecals.fr



Tourcoing
La Créative



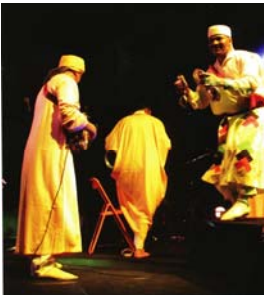
Le parcours d'Issa a commencé il y a bien longtemps, dans un petit village du Kurdistan de Turquie, quand ses grands parents prirent le chemin de l'exil, vers un pays qui devait à l'époque représenter une certaine sécurité : le Liban. Quelques d'années plus tard, y est né celui qui est en train de devenir un des maîtres du bouzouki et un des musiciens orientaux dont les rencontres avec d'autres horizons musicaux permettent d'envisager avec enthousiasme ce que nous offrira le siècle présent. Car Issa est devenu parisien, et nous offre aujourd'hui le plaisir d'une musique à la fois enracinée dans la culture kurde et imprégnée des parfums de ses voyages.



Son jeu présente en même temps la virtuosité et l'originalité qu'on attend d'un grand musicien et l'ouverture d'esprit et l'humour musical que permet son aisance dans le système modal de la musique orientale. Mais, qu'il joue avec des jazzmen ou des flamenquistes, il ne se départit jamais de ce qui constitue l'âme même de sa musique : la fibre kurde. Aujourd'hui, Issa ne finit pas de parcourir les salles et festivals du monde, toujours accompagné de son bouzouki, et joue dans des lieux très variés.

Jeudi 5 avril 2012

Chants Berbères du Souss, avec le groupe Oudaden, à la Condition Publique à Roubaix à 20h30, en partenariat avec le conservatoire.



L'histoire des Oudaden commence en 1978 dans les ruelles ensoleillées de Bensergao, tout près d'Agadir. Un lieu où les voisins sont solidaires et forment une grande famille. Or, justement, les fondateurs d'Oudaden sont des voisins et avaient un temps envisagé de s'appeler... Adjaren, voisins, avant d'opter pour le nom d'Oudaden, qui signifie « mouflons de l'Atlas », des animaux réputés fiers et courageux.

Ils reprennent le répertoire des Rwayès, les « troubadours » amazighs, et n'hésitent pas à le moderniser. A partir de 1985, année de leur premier opus, les Oudaden sont conviés à participer au Festival de Tunis ; une tournée « Soirée des Provinces » à travers les plus grandes villes du Maroc leur vaudra une notoriété nationale. Puis vient une carrière internationale qui les emmène aux Etats-Unis et en Europe, notamment sur les scènes de Bercy et du Zénith à Paris. Avec 25 albums à leur actif, les Oudaden sont vraiment des ambassadeurs exceptionnels de la région du Souss.

Sur scène, une merveilleuse alchimie réunit Abdullah El Foua au chant et au banjo, Ahmed El Foua à la derbouka (percussion), Mohamed Jemoumekh au tam-tam, Larbi Amhal au *nakous* (percussion métallique), Khalid El Foua au *talunt* (tambour sur cadre circulaire), Larbi Boukharmous à la guitare et d'autres musiciens invités. De sages cinquantenaires d'apparence calme et posée... mais sur scène, c'est une tout autre histoire : ils lèvent une tempête cyclonique, font cavalier leurs percussions véhémentes, lancent haut la voix.

Vendredi 6 avril 2012

Le Malouf de Constantine, avec Salim Fergani, à la Cave aux Poètes à Roubaix à 20h30

De son vrai nom Regani, Salim Fergani est né à Constantine en 1953. Issu d'une lignée de musiciens-artisans, bourreliers, brodeurs et passementiers qui remonte à l'époque des beys, il est le fils aîné de Hadj Mohamed Tahar Fergani (né en 1928), maître incontesté des musiques citadines⁵

Contacts presse : peggy.collette@nordpasdecalais.fr / 03 28 82 53 03

celine.kasperczyk@nordpasdecalais.fr / 03 28 82 53 82

antoine.sieminski@nordpasdecalais.fr / 03 28 82 53 12

www.nordpasdecalais.fr



Tourcoing
La Créative



constantinoises, et le petit-fils de cheikh Hamou Fergani (1884-1972), chanteur réputé du genre *hawzi* et figure charismatique de la confrérie des Aïssaouas.

Fort de cette ascendance et de ce milieu familial propice, il se révèle très jeune doué pour la musique, et c'est tout naturellement son père qui lui prodigue les bases de la musique andalouse.



Il débute sa carrière en 1968, aux côtés de son père, qu'il accompagne dans toutes ses représentations et ses enregistrements. Dans les années 1980, Salim entame une brillante carrière internationale qui le mène en Europe, en Asie, en Afrique et aux Etats-Unis. Sa maîtrise du répertoire musical, sa virtuosité au luth, sa rigueur et ses qualités humaines en font un artiste particulièrement recherché par les organismes et les institutions culturelles internationales, et une figure phare des festivals, rencontres et séminaires au cours desquels il anime concerts, master class et débats.