

DOSSIER DE PRESSE

LE LOUVRE À BÉTHUNE

DU 8 OCTOBRE AU 31 DÉCEMBRE

Béthune²⁰¹¹
L'ART+TOI

Capitale
régionale
de la
Culture

Béthune 2011

L'EXPOSITION « LE LOUVRE À BÉTHUNE »
EST ORGANISÉE PAR LA RÉGION NORD-PAS DE CALAIS,
AVEC LA COLLABORATION EXCEPTIONNELLE DU MUSÉE DU LOUVRE
ET LE CONCOURS DE LA VILLE DE BÉTHUNE
ET DE LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION ARTOIS COMM.



RÉGION
Nord-Pas de Calais

LOUVRE

CONTACTS PRESSE

Peggy Collette

03 28 82 53 03/06 75 93 38 28

Céline Kasperczyk

03 28 82 53 82/06 71 37 02 91

Antoine Sieminski

03 28 82 53 12/06 13 17 75 77

PRESSE NATIONALE

Frédérique Delbarre

03 28 82 85 18/06 83 25 75 59

frederique.delbarre@nordpasdecals.fr

**Daniel Percheron,
Sénateur du Pas-de-Calais,
Président du Conseil régional
Nord – Pas de Calais**

Aujourd'hui le Louvre est à Béthune. Demain, il se posera définitivement à Lens.

Dès aujourd'hui, le Louvre s'implique aux côtés du Conseil régional Nord-Pas de Calais, dans le cadre de la Capitale Régionale de la Culture au travers de deux expositions : l'une à la Chapelle Saint-Pry, en présentant des œuvres issues des collections du Louvre autour du chef-d'œuvre de Lucas Cranach l'Ancien « Les Trois Grâces », récemment acquis, l'autre au Lab-Labanque où l'univers du Louvre devient la source d'inspiration d'artistes contemporains.

L'institution parisienne entraîne déjà avec elle les musées de la région qui, pour quelques uns d'entre eux, ont contribué à enrichir l'exposition « Les Trois Grâces ».

La Région Nord-Pas de Calais a l'ambition de faire vivre, à partir du futur musée, la « Région des musées » en donnant encore plus de visibilité à l'offre culturelle régionale, tant à proximité du Louvre-Lens avec les équipements dédiés à la mémoire de notre patrimoine, celui de la guerre avec Notre-Dame de Lorette et celui de la mine, que sur l'ensemble du territoire régional.

Je souhaite que cette préfiguration du Louvre-Lens à Béthune vous séduise et que vous deveniez les ambassadeurs du futur Louvre-Lens.

**Henri Loyrette,
président-directeur du musée du Louvre**

À un an de l'ouverture du Louvre-Lens, le Musée du Louvre est particulièrement heureux de s'associer à la capitale régionale de la culture, pour une exposition inédite dans deux lieux symboliques de Béthune. La formule est originale, mais l'objectif est commun : donner à voir la création artistique sous toutes ses formes et faire dialoguer passé et présent.

Le titre de l'exposition, « Le Louvre à Béthune », s'est imposé de lui-même. Alors que de nombreux partenaires travaillent chaque jour à la création du nouveau musée, nous avons souhaité participer à ce formidable temps culturel. Béthune accueille donc pour la première fois une exposition qui préfigure l'esprit du Louvre-Lens.

À la chapelle Saint-Pry, aux côtés du chef-d'œuvre de Cranach, Trésor national exposé pour la première fois hors du Louvre, sont présentées des œuvres sculptées, gravées et des objets d'arts d'époque moderne, mais également des œuvres antiques de référence. Dans un espace ouvert et intimiste, les visiteurs pourront comparer ces œuvres inspirées du thème mythologique des Trois Grâces et ainsi découvrir la manière dont ce sujet fut traité au fil des siècles.

Les œuvres contemporaines présentées au Lab-Labanque sont également de natures diverses, mais de signatures tout aussi prestigieuses. Des artistes de renommée internationale ont en effet travaillé et exposé leurs créations au sein même du Louvre ces dernières années. Toutes ces œuvres sont pour la première fois réunies en un lieu, et quel lieu ! L'ancienne Banque de France béthunoise, restée intacte depuis sa désaffectation, donne à cet atypique espace d'exposition une atmosphère étonnante mais propice à la découverte artistique.

Exposer des œuvres des collections du Louvre à Béthune, aux côtés de celles de musées de la région et de créations contemporaines, témoigne de notre volonté de nous implanter durablement dans le Nord-Pas de Calais. Cette belle exposition, rendue possible grâce au soutien du Conseil régional, est le fruit d'un partenariat exclusif qui annonce le Louvre-Lens. Nous espérons qu'elle rencontrera tout le succès qu'elle mérite.



Marie-Françoise Bouttemy,
Commissaire général, Région Nord-Pas de Calais

Le Louvre à Béthune, le Louvre des artistes

Par sa diversité et sa cohérence, l'ensemble des œuvres de l'exposition « Le Louvre à Béthune » constitue un champ d'étude particulièrement représentatif du rôle de l'artiste dans la transmission de l'histoire de l'art. En effet, lors de sa création en 1793, le musée du Louvre, alors nommé Museum central des arts et placé sous la tutelle du Ministère de l'instruction publique, est réservé aux seuls artistes dans le cadre de leur formation ; jusqu'en 1855, le public n'y est admis que le dimanche. Les jeunes artistes y pratiquent régulièrement la copie pour étudier les œuvres du passé et assimiler les leçons des maîtres anciens. Il s'agit, jusqu'en 1863, de l'apprentissage par excellence puisqu'aucun cours d'esthétique et d'histoire de l'art n'est dispensé à l'école des beaux-arts de Paris.

La copie reste de fait, depuis l'Antiquité, un procédé inévitable dans l'initiation à l'art et ouvre la voie au changement esthétique voulu par l'artiste. Les œuvres présentées ici illustrent bien cette évolution, avec un respect certain à l'égard des sources et des modèles anciens. L'artiste devient ainsi une mémoire, un passeur d'images, qu'il nous transmet généreusement en offrant, à travers sa création, un regard transversal, tantôt cohérent, tantôt inattendu, des arts du passé.

Le premier volet de notre exposition est un parcours artistique, de l'Antiquité au 20^e siècle, sur le thème des « Trois Grâces ». Ce sujet permet d'associer la représentation de cette beauté intemporelle à des attitudes et des formes correspondant au goût de chaque époque. Ainsi l'artiste se permet une plus grande liberté d'expression par rapport à l'iconographie traditionnelle. Il en est de même pour les œuvres contemporaines de notre second volet, « Le Louvre revisité... », qui renouvellent notre vision du musée et de ses collections. L'artiste d'aujourd'hui propose une nouvelle création, une re-création reposant sur une démarche intellectuelle personnelle. S'éloignant de la tradition figurative, il nous emmène dans une expérience purement sensible, subjective et individuelle.

L'intérêt de cette exposition réside dans ce dialogue ininterrompu entre les arts, que Rodin résume très justement : « un art qui a de la vie ne reproduit pas le passé ; il le continue ».

JAMES PRADIER
LES TROIS GRÂCES

1831. PARIS. MARBRE. H. 1.72 M. L. 1.02 M. MUSÉE DU LOUVRE

Les Trois Grâces

Il est des thèmes artistiques, nés durant l'Antiquité, qui ont traversé toute l'histoire des arts, se régénérant à chaque nouvelle école, à chaque nouvelle tendance esthétique. Souvent inspirés d'histoires tirées de la mythologie grecque – revisitée par la culture latine –, ces grands sujets qui inspirèrent la peinture et la sculpture furent, par exemple, la naissance d'Aphrodite, les douze travaux d'Hercule, les chasses et les bains de Diane ou Psyché et l'Amour.

L'ambition de l'exposition montrée à Béthune, dans la chapelle Saint-Pry, réside donc entièrement dans le plaisir d'étudier, à travers plus de quinze siècles de création, l'une de ces « métamorphoses » des thèmes antiques – l'une des plus passionnantes sans doute –, afin de présenter au public les innombrables solutions plastiques et esthétiques inventées par les artistes pour renouveler un sujet ancestral. L'objectif des commissaires est de faire comprendre au public comment la Renaissance, relecture des origines de l'art conçue par les « génies » des 15^e et 16^e siècles – de l'italien Léonard de Vinci à l'allemand Lucas Cranach, justement –, comment le classicisme, pur « retour à l'ordre » prônés par les intellectuels et les philosophes du 17^e siècle, et comment le néoclassicisme, ultime résurgence académique des conceptions antiques, ont cherché et réussi, chacun à leur manière, à renouer avec les idéaux des pionniers de l'art européen.

Trois sections thématiques scandent le propos : le Jugement de Pâris, les Trois Grâces d'après l'antique et la Triade dans les arts décoratifs. Au total, 26 œuvres du musée du Louvre (antiquités romaines, peintures, dessins, sculptures et objets d'art) et de musées de la région (Lille, Arras, Valenciennes, Douai, Tourcoing) sont présentées dans la chapelle Saint-Pry.

Commissaires scientifiques

Jean-Luc Martinez, conservateur général, directeur du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines et Vincent Pomarède, conservateur général, directeur du département des Peintures au musée du Louvre, assistés d'Anne-Sophie Caron-Haegeman

Commissaire délégué, Conseil régional Nord-Pas de Calais

Sébastien Meaux, directeur du musée d'ethnologie régionale de Béthune



LUCAS CRANACH L'ANCIEN LES TROIS GRÂCES

1531. ALLEMAGNE. HUILE SUR BOIS. H. 0,37 M ; L. 0,24 M. MUSÉE DU LOUVRE

Cranach (1472-1553) est l'un des artistes essentiels de la Renaissance, son œuvre remportant un immense succès qui l'amena à fonder un atelier important dans lequel devait travailler son fils, Cranach dit le Jeune (1515-1586). Originaire d'Allemagne, il est d'abord repéré à Vienne avant d'entrer au service du prince électeur de Saxe à Wittenberg. En peignant deux fois les Trois Grâces – alors qu'il a beaucoup plus étudié le thème du Jugement de Pâris –, Cranach se confronte une fois encore à la représentation du nu féminin. Cette œuvre d'un érotisme troublant et d'un humour raffiné, acquise cette année grâce à une souscription publique particulièrement réussie, est une composition à la fois animée et harmonieuse. La posture respective des jeunes femmes, d'une étonnante liberté, leur nudité accentuée par une gaze légère et transparente, presque invisible et par un arrière-plan noir et uni, la finesse des détails, l'étrangeté du sol pierreux et le mystère qui entoure cette commande privée font de ce tableau un des grands chefs-d'œuvre du peintre.



© 2006 Musée du Louvre et ARA / Daniel Labbe et Claire Deambrois

ATELIER D'ANTIOCHE LE JUGEMENT DE PÂRIS

MOSAÏQUE DE SOL. 130-150 AP. J.-C. ANTIOCHE, ANCIENNE CAPITALE DE LA SYRIE ANTIQUE (TURQUIE ACTUELLE). MARBRE, CALCAIRE ET PÂTE DE VERRE. L. 1,86 M; L. 1,86 M. MUSÉE DU LOUVRE

Cette mosaïque, découverte en 1932 à Antioche sur l'Oronte, décorait la salle à manger d'une riche maison romaine au 2^e siècle ap. J.-C. Un rinceau de vigne et de lierre peuplé d'oiseaux sert d'écrin au légendaire jugement de Pâris : Hermès demande au jeune prince de présider au concours de beauté qui oppose les déesses Athéna, Héra et Aphrodite, qui l'emporte finalement. Par la richesse des coloris et la petite taille des tesselles, l'artiste a voulu rivaliser avec la peinture grecque qui lui sert de modèle.



© 2009 Musée du Louvre / Pierre Philibert

ANTOINE-LOUIS BARYE LES TROIS GRÂCES

1840. PARIS. BRONZE. H. 0,20; L. 0,90; L. 0,09. MUSÉE DU LOUVRE

Conçue au départ pour servir d'élément décoratif de cheminée, ce petit bronze du grand sculpteur romantique Barye (1795-1875) a ensuite été repris et fondu pour lui-même. Enlacées en un groupe harmonieux, les Trois Grâces s'abandonnent voluptueusement dans un mouvement suspendu entre danse et confession impudique. La gracieuse inclinaison des têtes, la ligne ondoyante des dos et la plénitude nerveuse des membres sont également rehaussées par une patine verte. La finesse de la ciselure qui détaille les coiffures, les minuscules boucles d'oreilles et le socle circulaire à légers croisillons n'altère pas la force de ces formes amples. Le sujet est classique, mais les cheveux sont noués dans un genre qui fait plutôt penser à l'orient qu'à l'antiquité.

Le Louvre revisité

Depuis 2003, le musée du Louvre a initié et développé une nouvelle politique en faveur des artistes vivants, qui se décline selon plusieurs modes : la commande pérenne pour le décor du Palais, la carte blanche à un photographe ou vidéaste, et les Contrepoints : des expositions temporaires d'œuvres contemporaines produites spécifiquement pour le musée et présentées au sein des collections d'un département. Trois commandes pérennes ont déjà été réalisées. En 2007, la grande peinture Athanor et deux sculptures Hortus Conclusus, et Danaé, d'Anselm Kiefer ont été installées dans l'escalier Nord des architectes Percier & Fontaine. En 2010, François Morellet réalise avec les ateliers Loire, les vitraux des baies et oculi de l'escalier Lefuel, remis ainsi en lumière grâce à son intervention discrète et ironique (*L'esprit d'escalier*, 2010) et Cy Twombly réalise la maquette d'une grande peinture (*The Ceiling*, 2010) qui sera installée en 2011 au plafond de la salle des bronzes dans le département des Antiquités grecques, étrusques et romaines. Ces commandes à des artistes contemporains s'inscrivent dans un héritage, la poursuite d'une tradition. Dès son origine, le musée fut conçu pour les artistes vivants qui venaient y travailler, copier, exposer. Au cours des différentes étapes de construction, tant du palais royal que du musée, les maîtres d'œuvre ont fait appel à des artistes de leur temps pour décorer plafonds et escaliers. Le plafond de la Galerie d'Apollon fut commandé à Delacroix en 1849. Puis en 1954, Georges Salles, directeur des musées de France, commandait à Georges Braque le décor du plafond de la salle Henri II. Lors du réaménagement du Grand Louvre, la pyramide de Pei constitua en elle-même une création contemporaine au cœur du Palais ancien.

Pourquoi montrer de l'art contemporain dans un musée d'art ancien ? Pour réactiver le regard sur les collections, pour introduire un regard d'aujourd'hui sur les objets

rassemblés au cours des siècles dans les musées. Le regard de l'artiste est en effet singulier et permet souvent une autre lecture des chefs-d'œuvres anciens. « En art, disait Picasso, il n'y a ni passé ni futur ». Et c'est en effet lui le premier artiste qui exposa ses peintures aux côtés des maîtres anciens afin de montrer qu'au-delà des époques, des styles et des modes, un dialogue peut s'établir entre les artistes et des affinités autres qu'historiques, formelles ou thématiques peuvent se créer entre des œuvres, nous incitant à les regarder différemment. Ce dialogue entre l'art du passé et l'art du présent, n'est pas nouveau, il est passé de la copie à la paraphrase en passant par la table rase, la recreation ou l'appropriation des modèles anciens. L'art moderne a joué un rôle particulièrement important, car de nombreux artistes, depuis Marcel Duchamp, ont pris le musée comme modèle.

L'exposition présentée au Lab-Labanque est une sélection d'une trentaine d'œuvres, dessins, peintures, sculptures, céramiques, photographies, vidéos réalisées pour le musée du Louvre ou au musée du Louvre par des artistes contemporains. Ce choix permet de voir la diversité des approches, entre l'hommage pictural, la fascination pour des œuvres phares de la collection, ou les détournements ironiques. Le parcours recréé dans ce nouveau lieu en dehors du contexte du musée et de la confrontation avec les œuvres anciennes, nous fait découvrir le regard contemporain que les artistes vivants portent sur le musée du Louvre, sous tous ses aspects les plus divers.

Commissaires scientifiques

Marie-Laure Bernadac, conservateur général en charge de l'art contemporain assistée de Pauline Guélaud au musée du Louvre et Philippe Massardier, directeur du Lab-Labanque à Béthune

© 2006 Musée du Louvre / Angèle Dequier / ADAGP, Paris 2011



JOHAN CRETEN NÉ EN 1963 À SINT TRUIDEN (BELGIQUE)

ODORE DI FEMMINA DE SÈVRES, 2005
BISCUIT PASTILLÉ EN PÂTE NOUVELLE
H. 0,94 M; L. 0,55 M; P. 0,40 M
SÈVRES - CITÉ DE LA CÉRAMIQUE

Autodidacte des techniques de la céramique, Johan Creten a séjourné deux ans à la Manufacture nationale de Sèvres, où il a testé de nouvelles méthodes et repoussé les limites de la taille des pièces. Il y a notamment réalisé de grandes Vagues en grès, très sensuelles, en hommage à Bernard Palissy (1510-1590) – qui ont été présentées au musée du Louvre dans la salle consacrée à cet inventeur de génie qui travailla dans un atelier aux Tuileries – et *Odore di femmina*, réalisé en biscuit de diverses couleurs. Avec cette sculpture en porcelaine blanche, Johan Creten poursuit une série inaugurée en 1986, dont le titre fait référence au Don Giovanni de Mozart. Le torse féminin couvert de pétales rosacées acérées et vulnérables à la fois, représente une figure où fusionnent le végétal et l'humain, qui n'est pas sans évoquer les déesses antiques.



Kim and Robin, Boston sisters, 1977, Nan Goldin
La Vanité, la Modération (ou la Modestie) et la Mort, Jan van der Straet, 1569
© Nan Goldin / Courtesy Matthew Marks Gallery

NAN GOLDIN NÉE EN 1953 À WASHINGTON

SCOPHILIA, 2010
DIAPORAMA
ZOMNS
COLLECTION DE L'ARTISTE

Choisie par Patrice Chéreau, grand invité à l'auditorium du Louvre en 2010, pour créer une œuvre en relation avec le thème proposé et l'exposition Les visages et les corps, Nan Goldin compose un diaporama à partir de ses propres photographies, dont de nombreuses inédites, et celles prises pendant six mois des tableaux et des sculptures du musée. Cet exercice du regard scrutateur sur la peinture vient de sa fascination dès l'enfance, pour les images peintes. C'est aussi une manière pour elle d'allier l'art à la vie. Elle ressent la même intensité lorsqu'elle photographie des êtres humains ou des personnages peints. Scopophilia vient du grec "scopo", qui signifie regarder et de "philia", qui signifie l'amour fraternel. Pour Freud, cette pulsion est associée au désir sexuel. A l'instar de Pygmalion, Nan Goldin insuffle de la sensualité à ces œuvres, animé par l'envie de rendre vivantes et charnelles ces figures mythiques.



PROGRAMMATION EN LIEN AVEC L'EXPOSITION

CONFÉRENCES DU MUSÉE DU LOUVRE ENTRÉE LIBRE

« Présentation de l'exposition Le Louvre à Béthune »

Par Anne-Sophie Caron-Haegeman, collaboratrice scientifique et technique au musée du Louvre, vendredi 23 septembre, 18h, Lens, Maison du projet Louvre-Lens, et jeudi 29 septembre, 18h, Bruay-la-Buissière, Cinéma Les Étoiles

« Autour des Trois Grâces »

Par Vincent Pomarède, directeur du département des Peintures au musée du Louvre, et Jean-Luc Martinez, directeur du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines au musée du Louvre, jeudi 13 octobre, 19h, Béthune, Théâtre municipal

« Pourquoi l'art contemporain au Louvre ? »

Par Marie-Laure Bernadac, conservateur général en charge de l'art contemporain au musée du Louvre, mercredi 16 novembre, 18h, Béthune, Théâtre municipal

« Entre Antioche, Paris et Arles : le destin moderne de la mosaïque du Jugement de Pâris »

Par Cécile Giroire, conservateur en charge des collections romaines au musée du Louvre, jeudi 1er décembre 2011, 18h, Lens, Maison du Projet Louvre-Lens

VISITES GUIDÉES ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

« Fantasmagories, ornements et hybrides » Par Françoise Quardon, artiste exposée au Lab-Labanque, vendredi 28 octobre 2011, 18h, Béthune, chapelle Saint-Pry et Lab-Labanque. Réservation obligatoire au 03 21 63 04 70 reservation@lab-labanque.fr

Visite accompagnée des expositions « Les Trois Grâces » et le « Louvre revisité... » depuis Lens

jeudi 3 novembre. Départ en autobus de la Maison du projet Louvre-Lens à 8h45. Retour prévu vers 12h. Sans la limite des places disponibles. Sur réservation au 03 21 69 82 00 avant le 27 octobre

Visites en langue des signes

par Signes de Sens les 6 et 20 novembre et le 11 décembre après-midi www.signesdesens.org

AUTOUR DE L'EXPOSITION

LECTURE ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Lecture de textes sur Cranach par Jean-Baptiste Malartre, sociétaire de la Comédie Française. Samedi 10 décembre, 16h. Réservation indispensable au 03 21 63 29 19, Béthune. La Comédie / Studio Théâtre

ATELIERS DE LA MAISON DU PROJET LOUVRE-LENS ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Le Forum du jeudi (adultes) jeudi 20 octobre. Rendez-vous à 11h30 à la Chapelle Saint Pry

à Béthune. Le Forum du jeudi se délocalise avec la visite des expositions « Les Trois Grâces » et le « Louvre revisité ».

Retrouvez les médiateurs culturels de la Maison du projet à Béthune à 11h30 pour une visite de l'exposition à la chapelle Saint Pry suivie de celle au Lab-Labanque à 12h45. Dans la limite des places disponibles.

Ateliers vacances (6-12 ans)

Les apprentis artistes sont amenés à réinventer ou à s'approprier les œuvres présentées dans les deux expositions du Louvre à Béthune. Mardi 25 et mercredi 26 octobre à 14h30. Durée: 1h30.

PROJECTIONS ENTRÉE LIBRE

« Le Louvre invisible, à la découverte des coulisses du musée du Louvre » Film de Stéphane Krausz, produit par le Louvre en 2005, 52 mn. Jeudi 10 novembre 2011, 18h30, Bruay-La-Buissière, Cinéma les étoiles

« Petits courts d'histoire de l'art.

Quand les réalisateurs d'aujourd'hui s'inspirent des peintres d'hier » vendredi 18 novembre, 20h, Béthune, Le Garage

CONTACTS

Théâtre municipal de Béthune

Boulevard Victor-Hugo 62400 Béthune
Informations et réservations : 03 21 64 37 37 www.theatre-bethune.fr

Maison du projet Louvre-Lens

Rue Georges-Bernanos 62300 Lens
Informations et réservations : 03 21 69 82 00, www.louvre-lens.fr

Cinéma Les Étoiles

102 rue du Périgord 62700 Bruay-La-Buissière
Informations et réservations : 03 21 01 75 25, www.cinema-les-etoiles.fr

Le Garage

169 boulevard Raymond Poincaré 62400 Béthune
Informations et réservations : 03 21 62 20 11, http://www.bethune2011.fr/le-garage/

Comédie de Béthune

Rue du 11 novembre 62400 Béthune
Informations et réservations : 03 21 57 01 23, www.comediebethune.org

PARTENAIRES DE L'EXPOSITION LE LOUVRE À BÉTHUNE



NORD DE FRANCE

CRÉDIT AGRICOLE NORD DE FRANCE

Banque universelle de proximité, leader sur son territoire, le Crédit Agricole Nord de France participe quotidiennement au développement économique, social, culturel et sportif de sa région :

- en soutenant les acteurs économiques, dans les zones urbaines comme rurales, par l'accompagnement non seulement des entreprises mais aussi des grandes initiatives régionales ;
- en s'impliquant dans le mécénat de projets contribuant à l'insertion, à la cohésion sociale et au rayonnement du Nord-Pas de Calais.

Ainsi, le Crédit Agricole Nord de France s'honore d'être Mécène Bâtitteur Exceptionnel du Louvre-Lens, levier majeur pour le développement économique, urbain et social de l'ex bassin minier.

Le soutien que la banque apporte à Béthune 2011 Capitale régionale de la Culture avec le mécénat de l'exposition Le Louvre à Béthune, prolonge naturellement l'action initiée à Lens en faveur de la dynamisation économique et de la démocratisation culturelle de son territoire.

CONTACT PRESSE
VIVIANE OLIVO
VIVIANE.OLIVO@CA-NORDDEFRANCE.FR
03 20 63 81 08



VEOLIA ENVIRONNEMENT

L'histoire démontre que la région Nord-Pas de Calais fait figure de pionnière en matière de mécénat. Beaucoup d'acteurs économiques, notamment industriels, ont contribué à la mise en valeur du patrimoine historique et culturel... Veolia Environnement en fait partie.

Veolia Environnement s'est ardemment associé à ce projet culturel porteur de valeurs et de convictions qui lui sont chères. Béthune 2011 Capitale régionale de la Culture, est un projet social, le rassemblement de ces expositions et de ces créations porte la culture au cœur même des territoires, sans élitisme dans cette belle région. Plus que jamais, ce projet est un pas considérable vers un idéal qui ne l'est pas moins : la culture à la portée de tous ! Veolia Environnement ne peut que s'associer à cette démarche culturelle, de solidarité et de partage.

Veolia Environnement se réjouit de ce Mécénat qui contribuera au développement régional et à son rayonnement national et international.

CONTACT PRESSE
MICHÈLE LECOMTE
MLECOMTE@DALKIA.COM
03 20 63 86 48



GROUPE TILINVEST

Partenaire de la Région Nord-Pas de Calais dans le cadre de Béthune 2011 Capitale régionale de la Culture, c'est tout naturellement que notre groupe d'imprimeries a souhaité être partenaire de l'exposition Le Louvre à Béthune en offrant l'impression du guide de visite. En effet, chaque entité est, par son histoire et son implantation, fortement enracinée dans la région et notre savoir faire est un atout majeur pour la mise en valeur sur papier de telles œuvres d'art. C'est une formidable chance pour nous tous !

Le groupe Tilinvest est composé des imprimeries Tillie/Mopin, Etanor à Avelin, Chartrez à Saint-Nicolas les Arras et Ledoux à Ardres.

CONTACT PRESSE
MATTHIEU TILLIE
CLEG@CHARTREZ.COM
03 21 60 44 60

www.bethune2011.fr

LE LOUVRE A BETHUNE DU 8 OCTOBRE AU 31 DECEMBRE 2011

L'exposition « Le Louvre à Bethune » est organisée par la Région Nord-Pas de Calais, avec la collaboration exceptionnelle du musée du Louvre et le concours de la Ville de Bethune et de la Communauté d'Agglomération Artois Comm.

LIEUX

« Les Trois Grâces »
chapelle Saint-Pry, Rue Saint-Pry, à Bethune
Tél. 03 21 64 07 11

« Le Louvre revisité... »
Lab-Labanque, 44 place Georges Clemenceau, à Bethune
Tél. 03 21 63 04 70

Les deux lieux sont distants de 300 mètres.

HORAIRES

Lundi au vendredi 12h à 19h

Samedi, dimanche, jours fériés
et vacances scolaires 10h à 19h

Fermeture exceptionnelle le 25 décembre

ENTREE LIBRE

RESERVATION (GROUPE)

Accueil des groupes sur rendez-vous de 9h à 12h

Dossier d'aide à la visite téléchargeable sur les sites
des partenaires ou disponible sur demande:

Lab-Labanque
reservation@lab-labanque.fr
Tél. 03 21 63 04 70

Musée d'ethnologie régionale
i.blondel@ville-bethune.fr
Tél. 03 21 68 40 74

[www.
bethune
2011
.fr](http://www.bethune2011.fr)