

### **Métiers de l'image..... L'essentiel de la consultation sectorielle du CPRDFP**

- Un secteur professionnel composé essentiellement de TPE, dont l'environnement technique et professionnel évolue très vite :
  - en une décennie, **bouleversement du monde de l'image** par l'effet d'Internet et des nouvelles ergonomies qui se sont développées (cinéma, télévision, téléphone portable, console de jeu...), avec pour moteur les « digitaux natives », globalement âgés de moins de 30ans, une génération interactive, nomade, communautaire et ludique.
  - **des renouvellements technologiques rapides** (exemple pour les jeux vidéo, le cycle d'une console de jeu varie entre 5 ans et 7 ans) qui nécessite un renouvellement du savoir-faire régulier,
  - **Un environnement national et international porteur**, l'image est encore un des rares secteurs créateurs d'emplois. Le secteur de la diffusion cinéma et audiovisuelle n'est pas dans une posture très favorable car 80% de la fréquentation cinéma est assurée par les multiplexes, contre 50% au niveau national.
  - Une **grande variété de métiers**.
  - Un **secteur qui a atteint un premier seuil critique, son développement futur nécessite désormais des besoins en main d'oeuvre et en formation plus conséquents**.
- Présence d'écoles de niveaux national et international (deuxième région en terme de formation avec 27 formations recensées actuellement) mais une majorité de jeunes qui quittent la région après leur études (75%).
- **Une offre de formation restreinte en apprentissage** dans la région Nord Pas-de-Calais.
- **Des entreprises qui ont peu recours au contrat de professionnalisation** en raison d'une offre de formation adaptée à ce dispositif restreinte en région et d'un émiettement des employeurs, essentiellement des TPE, qui sont parfois réticents à se lancer dans des démarches administratives complexes.

#### **Des Points de vigilance**

- 1- L'adaptation permanente de l'appareil de formation car les évolutions techniques et technologiques développées par les entreprises devancent l'évolution du contenu des formations.
- 2- Des besoins en compétences spécifiques pour lesquelles il n'existe pas de formation (exemple : codage, programmation, traitement des bugs...) et un besoin en professionnels qui soient à la fois spécialistes et ouverts sur d'autres secteurs.
- 3- Importance des langues – anglais obligatoire.
- 4- Des formateurs actuels qui sont essentiellement issus de l'entreprise mais qui pourraient être en nombre insuffisants.
- 5- La formation des projectionnistes (de deuxième niveau permettant de réaliser la maintenance et l'entretien des appareils) qui n'est aujourd'hui pas assez développée avec le risque à terme à terme d'une délocalisation de ces tâches sur des plateformes à l'étranger. (Une seule formation dispensée en France en région parisienne à l'INA). D'où l'importance de réfléchir en terme de formation sur cette profession au delà du classique CAP de projectionniste qui existe aujourd'hui.