

Colloque international organisé dans le cadre de l'opération « Valenciennes 2007, capitale régionale de la culture », par la Région Nord - Pas de Calais, la Ville de Valenciennes, Valenciennes Métropole, et l'Observatoire des politiques culturelles, avec le soutien de L.E.A.D (The Linked Euroregion Arts Development Network), de France Culture, du Festival International du Film d'Aventure de Valenciennes, et de Transvilles.

Faire la culture populaire

23 et 24 novembre 2007, Valenciennes, Scène nationale Le Phénix

Programme

Vendredi 23 novembre 2007

9 h Accueil des participants

9 h 30 Mot de bienvenue

Lew Bogdan, directeur du Phénix, Scène nationale de Valenciennes

Ouverture du colloque

Dominique Riquet, maire de la Ville de Valenciennes, conseiller régional Nord - Pas de Calais

Catherine Génisson, vice-présidente déléguée à la culture, Région Nord - Pas de Calais, députée du Pas-de Calais

Christine Albanel, ministre de la Culture et de la Communication (sous-réserve)

Jean-Louis Borloo, président de Valenciennes Métropole, député du Nord, ministre d'Etat, ministre de l'Ecologie, du Développement et de l'Aménagement durables (sous-réserve)

10 h 15 Introduction

Jean-Pierre Saez, directeur de l'Observatoire des politiques culturelles

10 h 30 **Table ronde 1 – Qu'est-ce que la culture populaire aujourd'hui ?**

Cette première table ronde vise à poser le cadre de réflexion du colloque. Elle a pour objet d'explicitier dans l'histoire contemporaine, les rapports complexes et parfois conflictuels entre culture populaire et culture instituée, notamment dans les politiques culturelles. Il s'agit aussi au cours de cette séance, d'analyser comment les formes de création artistique contemporaines – qui s'expriment notamment à travers les cultures urbaines, les musiques actuelles, les arts de la rue, les friches artistiques... – remettent en cause les anciennes hiérarchies culturelles en proposant un nouveau rapport entre art, culture et population. Il s'agit encore d'ouvrir la réflexion de la problématique de la culture populaire dans une approche comparative avec la Grande-Bretagne. La table ronde visera enfin à mettre en valeur les enjeux politiques de ce débat, en affirmant la vocation populaire de toutes les formes culturelles, à distance de tout esprit populiste.

Animation : **Jean-Michel Lucas**, alias Doc. Kasimir Bisou, président de Trempolino, Nantes

Culture populaire, éducation populaire et politiques culturelles : le grand malentendu ?

Guy Saez, politologue, directeur de recherche au CNRS, IEP Grenoble

Comment la création artistique d'aujourd'hui remet-elle en cause les hiérarchies culturelles ?

Luc Carton, philosophe, ancien directeur de recherche à la Fondation Travail-Université à Bruxelles

Cultures populaires : réflexions sur la pluralité de l'activité artistique informelle en Grande Bretagne

François Matarasso, chercheur britannique, professeur honoraire à Gray's School of Art (Ecosse) et membre du Arts Council England

L'espace public, espace de culture populaire ?

Virginie Foucault, directrice du Boulon, pôle régional des arts de rue, Vieux-Condé

Comment mieux reconnaître politiquement la vocation populaire de toutes les formes culturelles ?

Ivan Renar, sénateur du Nord, vice-président de la commission des affaires culturelles du Sénat

Débat

13 h Déjeuner offert par LEAD, un programme européen piloté par la Région Nord – Pas de Calais

14 h 30 **Table ronde 2 – Cultiver les territoires de l'art et de la culture populaires : un enjeu de diversité culturelle ?**

Cette table ronde vise à explorer différentes facettes de la culture populaire et les enjeux de diversité culturelle qui s'y rattachent. On pointera ici notamment les ambivalences entre culture de masse et culture populaire. La culture de masse produit-elle inéluctablement un effet de nivellement des cultures ? Si le caractère populaire de certains vecteurs culturels est avéré, n'est-ce pas trop souvent au mépris du peuple ? Comment l'espace urbain, espace public par excellence, est-il réinvesti esthétiquement par toutes sortes d'interventions artistiques, relevant par exemple des arts plastiques ou des arts de la rue ? En quoi les mémoires des habitants (mémoires locales, mémoires ouvrières, mémoires immigrées...) constituent-elles un patrimoine populaire, appelant un travail de valorisation, de préservation et de transmission ?

Animation : **Arnaud Laporte**, journaliste à France Culture

Internet , télévisions, nouveaux médias : populisme industriel ou culture populaire ?

Marc Le Glatin, directeur du théâtre de Chelles, professeur associé à l'Institut d'études européennes de l'Université Paris 8

Proximité-monde ? Ancrage dans le quartier et programmation internationale, l'institution artistique au défi de l'invention

Fabienne Verstraeten, directrice des Halles de Schaerbeek, Bruxelles

Produire un cinéma populaire et de création en région : un défi soutenable ?

Marie-France Berthet, conseillère régionale Nord – Pas de Calais, présidente du CRRAV

Toucher le plus grand nombre ? Quelle prise en compte de la diversité culturelle dans un projet artistique et culturel ?

Stephaan De Ruyck, directeur du Vooruit, Gand

Un outil de développement culturel au service du développement territorial : l'exemple du projet Louvre-Lens

Jean-Marc Legrand, directeur du projet Louvre-Lens au Musée du Louvre

Cultiver les mémoires du peuple : un enjeu de diversité culturelle ?

Jean Guibal, conservateur du patrimoine, directeur de la Culture et du Patrimoine du Conseil Général de l'Isère

Les enjeux du dialogue interculturel, du quartier à l'Europe

Catherine Trautmann, députée européenne

(Cette table sera organisée en deux séquences avec une pause de 20 minutes.)

Débat

18h30 Projection gratuite du film « Sempres Vivu ! » de Robin Renucci , organisée par le FIFAV (Festival International du Film d'Aventure de Valenciennes) au cinéma Gaumont de Valenciennes

20h30 Cocktail dînatoire au cinéma Gaumont offert par le FIFAV

9 h Accueil des participants

9 h 30 **Table ronde 3 – Comment rendre l'art et la culture populaires ?**

Cette table ronde s'intéresse aux différents processus, projets et démarches qui contribuent à transformer le rapport des habitants à l'art et la culture et à le rendre plus interactif, à travers des témoignages d'artistes représentant divers champs artistiques. Elle vise aussi à considérer les conditions qui favorisent les rencontres entre peuples et cultures. En quoi la fête ou l'événement urbain représentent-ils des réponses intéressantes de ce point de vue ? En quoi l'éducation artistique et culturelle constitue-t-elle un enjeu incontournable dans la perspective de multiplier les situations de contacts entre l'art, la culture et les enfants ou les jeunes, quel que soit leur milieu d'appartenance ?

Animation : **Marie-Christine Bordeaux**, maître de conférences en sciences de la communication, GRESEC / Université Stendhal Grenoble 3

Ce que la cité fait à l'art : ou comment peuvent naître des œuvres ?

Nicolas Frize, compositeur, Les Musiques de la Boulangère

Ce que l'art fait à la cité : quelles interactions entre artistes et habitants ?

Jean-Marc Chotteau, directeur de La Virgule, centre transfrontalier de création théâtrale, Tourcoing - Mouscron

Trivial et cultivé, n'est-ce pas ?

Jacques Bonnaffé, acteur et metteur en scène de théâtre et de cinéma

Paroles pour encourager le désir d'inventer, de pratiquer et de rencontrer l'art

Robin Renucci, comédien, metteur en scène, réalisateur, fondateur/directeur de l'ARIA (association de rencontres internationales artistiques), pôle d'éducation et de formation par la création théâtrale

Culture, populations et territoire : vers quelles nouvelles articulations ?

Frédéric Thorel, vice-président d'Amiens Métropole, chargé du développement culturel

Débat

12 h Synthèse du colloque

Jean-Pierre Saez, directeur de l'Observatoire des politiques culturelles

12 h 30 Clôture

Daniel Percheron, sénateur du Pas-de-Calais, Président du Conseil Régional Nord – Pas de Calais

12 h 45 Cocktail déjeunatoire offert par la Région Nord – Pas de Calais

14 h 30 – 19h Visite de l'exposition « Pharaon : homme, roi, dieu » au Musée des Beaux-Arts de Valenciennes



capitaleregionaledelaculture.com



INFORMATIONS PRATIQUES

Le Phénix, Boulevard Harpignies BP 39 – 59301 Valenciennes

Accès

En venant de Lille :

Autoroute A23 direction Valenciennes
Sortie 21b Valenciennes Centre
Suivre les boulevards principaux
(bd Carpeaux, bd Watteau, bd Pater)

En venant de Paris :

Autoroute A1 puis A2 direction Valenciennes,
Sortie 21b

A partir de la gare :

Bus : lignes 66 – 601 – 603
(Arrêt le plus proche du Phénix : Harpignies)

Inscriptions

- La participation au colloque est gratuite mais **l'inscription est obligatoire**.
Inscrivez-vous et réservez votre hébergement, notre partenaire *Lille International Travel* vous propose des chambres d'hôtel à tarif préférentiel. Le bulletin d'inscription et le formulaire de réservation hébergement sont disponibles sur les sites
www.capitalregionaledelaculture.com
<http://www.lead-network.org>
www.observatoire-culture.net
- Les repas sont offerts mais vous devez obligatoirement vous y être inscrit, de même qu'aux activités.
- L'exposition Pharaon vous est proposée à un tarif préférentiel de 6€ (sur présentation du badge du colloque).

Contact :

Léa Rouzé
Tel. 03 28 82 85 17
Email : l.rouze@nordpasdecals.fr