

IMAGINER, CONSTRUIRE, RECONSTRUIRE, GREFFER... LE PLAISIR DE LA VILLE

L'invité de cette 22eme Rencontre du Nouveau Siècle est **Jean-Michel Wilmotte**. Jean-Michel Wilmotte est architecte, urbaniste et designer.

Le parcours

Jean-Michel Wilmotte est né en 1948 à Soissons (02). Diplômé de l'école Camondo, il crée son bureau d'études en 1975. Il est inscrit à l'Ordre des Architectes en 1993. Il est considéré comme l'un des grands architectes de sa génération.

Aujourd'hui, tout autant artiste qu'entrepreneur, éclectique dans ses goûts comme dans sa pratique, avec une équipe de plus de 120 personnes de 21 nationalités différentes, il travaille sur plus d'une centaine de projets en France et à l'étranger (Europe, Corée, Liban, Maroc, Qatar, Japon, Russie, USA).

Les activités du bureau d'études s'étendent du design industriel à l'architecture, tout en poursuivant des réalisations dans les domaines de la greffe contemporaine et de la muséographie (et notamment Le Grand Louvre avec l'aménagement de l'espace sous la pyramide de Peï (1990), puis l'Aile Richelieu (1993) et le Musée des Arts premiers (2000)).

Urbaniste, il développe le concept d' « Architecture intérieure des villes », afin de traiter l'espace public avec le même soin que l'espace privé.

L'agence est animée comme un espace d'échanges, un laboratoire où se créent les passerelles entre l'objet et l'architecture, entre l'intime et l'urbain, entre la vie et le musée, entre le bâti et le contexte, entre l'ancien et le nouveau, entre l'acquis et le devenir...

Les publications

Ont été notamment publiés les ouvrages suivants sur le travail de Jean-Michel Wilmotte : *Wilmotte, l'instinct architecte*, Jean Grisoni et Jean-Baptiste Loubeyre, Editions Le paysage, 2005 ; *Architecture intérieure des villes*, Jean-Michel Wilmotte, Editions Le Moniteur, 1999 ; *Jean-Michel Wilmotte*, Francis Rambert et Jean-Michel Wilmotte, Editions du Regard, 1996 ; *Wilmotte, monographie d'architecture*, Jean-Michel Wilmotte, Editions Le Moniteur, 1995.

Le thème

L'exigence première est de proposer une qualité de ville et de vie, de réinventer le plaisir de la Ville.

La vie ne se coule dans un moule idéal, la ville ne se réinvente pas. La ville se lit comme un corps blessé que l'on doit réparer et soigner. Tout l'enjeu de la ville de demain se situe désormais dans la reconquête de l'espace public. Le vide devient une priorité. La ville regorge d'espaces résiduels et autres lieux intersticiels où la modernité peut se faufiler allègrement. La main de l'architecte devient main de chirurgien, main de couturier. Il s'agit de recoudre, de faire des liens, de bonnes jonctions : reconquérir un espace perdu, créer de nouveaux contacts, ramener la ville au contact de l'eau...

Dessiner des volumes, construire, c'est s'impliquer dans un monde fait de sensations, de plaisirs, de découvertes, de rencontres. **L'objectif ne se limite pas à créer pour créer mais plutôt à réconcilier l'homme avec son environnement, sa culture, à rechercher parmi l'éparpillement un certain ordonnancement qui deviendrait évident.** Offrir une sérénité pour l'homme de la rue. Il s'agit d'accorder la situation, le site, l'histoire, le mouvement actuel... **Relier le passé et le futur, « créer dans le créé » comme une véritable alchimie, pour établir la continuité,** tel est aujourd'hui le défi à relever.

L'homme, la cité, le mouvement des rues, le balancement d'un arbre, l'espace exploré au rythme de la marche : voilà le premier travail, le chantier à découvrir, où qu'il soit New York, Paris, Le Puy-en-Velay, Beyrouth, Tokyo, Séoul. C'est toujours pour un architecte la même trame essentielle : l'espace à décrypter. Un front de mer ou l'avenue des Champs-Élysées, le Grand Louvre, la place d'un village, une banlieue chaotique ou le Collège de France : tout est affaire d'écriture, de symétrie et d'équilibres à établir - ou à rétablir.

Capter l'énergie d'un lieu, lui donner ou lui redonner son identité. Et faire en sorte qu'on s'y sente bien, que le plaisir soit au rendez-vous. Plaisir de l'œil, du toucher, où chaque matériau, chaque couleur, chaque volume joue dans une partition parfaitement cohérente. Construire ou aménager un espace public, tout procède du même dessein.